

SIMULATION NUMERIQUE DES AMBIANCES DE L'ABBAYE DE CLAIRVAUX AU XII^E SIECLE

Jean-Pierre Peneau

Le travail engagé par Jean-Pierre Peneau et Pascal Joanne (l'Unité Mixte 1563 du CNRS qui regroupe deux laboratoires des écoles d'architecture de Nantes et de Grenoble) met l'accent sur la dimension multisensorielle de l'expérience de l'espace architectural et urbain. Cette orientation s'est donnée avec la formule des « Ambiances architecturales et urbaines » une dénomination générique.

Leur recherche porte sur la simulation numérique des ambiances de l'abbaye de Clairvaux au XII^e siècle. Le choix de ce monastère de Clairvaux repose sur le fait que d'une part, les *Ecclesiastica Officia* et les *Usus conversorum* fournissent une somme d'information sur le rapport à l'espace aux origines du monde cistercien, et que d'autre part, les textes de la prédication de saint Bernard restituent une part de l'expérience sensible des moines des premières communautés de Clairvaux. Jean-Pierre Peneau prépare un ouvrage sur les références aux cinq sens dans la prédication de saint Bernard.

Dans le cas de Clairvaux, la difficulté et le défi tiennent à ce projet d'opérer la double reconstitution des pierres détruites et des sensations perdues. Les images numériques, les simulations et les interprétations des textes, peuvent restituer une part de l'expérience sensible vécue, au cœur de la clôture monastique, par les premiers cisterciens.