

L'Abbaye de Clairvaux
Le corps et l'âme
À la découverte d'un lieu fascinant et chargé d'histoire !

Bande dessinée par Didier Convard et Éric Adam (scénario) et Denis Béchu (dessin)
 48 p., 24 x 32 cm, 978-2-3440-0306-0, 13,90 €.
 Coédition Glénat/Département de l'Aube, Paris, 2015.

Ayant pour cadre Clairvaux, *L'abbaye de Clairvaux. Le corps et l'âme* s'inscrit dans la collection des bandes dessinées à caractère historique des éditions Glénat. Éric Adam, Didier Convard et Denis Béchu vous racontent l'histoire fascinante de l'abbaye de Clairvaux, de loin la plus féconde de toutes les abbayes cisterciennes, et de son charismatique fondateur : saint Bernard. Cette bande dessinée a reçu le Prix Gabriel 2016.

/ BON DE COMMANDE

Titre	Prix unitaire	Quantité	Total TTC
Clairvaux <i>L'aventure cistercienne</i>	30 €		
<i>Le Temps long de Clairvaux. Nouvelles recherches, nouvelles perspectives</i>	30 €		
<i>L'industrie cistercienne (XII^e-XXI^e siècle)</i>	30 €		
<i>Les pratiques de l'écrit dans les abbayes cisterciennes</i>	28 €		
<i>L'Abbaye de Clairvaux Le corps et l'âme</i>	13,90 €		
Toutes ces publications sont disponibles sur commande auprès de :		Remise de 35% accordée aux libraires	
♦ Archives départementales de l'Aube 131, rue Etienne Pédron 10 000 TROYES		Frais de port	2,45€
♦ archpat.aube@aube.fr		TOTAL	€

Règlement par virement bancaire ou par chèque libellé à l'ordre du Trésor public.

Remise de 35% accordée aux libraires.

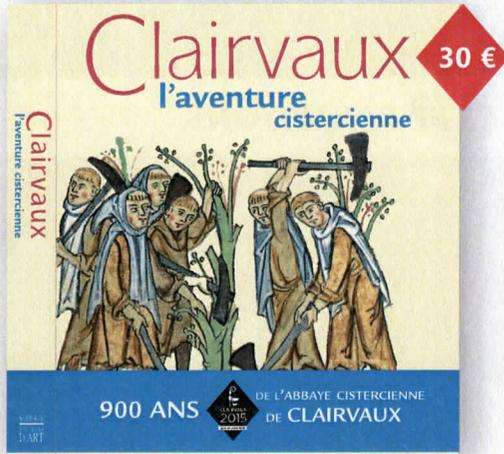
Et bien plus de publications du Département de l'Aube à découvrir sur :

www.archives-aube.fr

/ CATALOGUE DES PUBLICATIONS

CLAIRVAUX

— *Entrez dans l'histoire* —

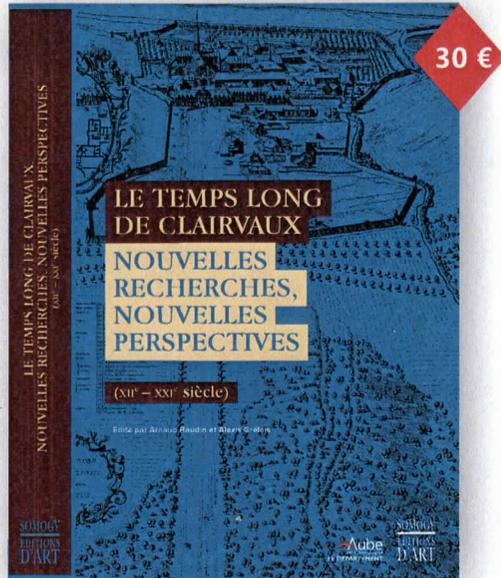


Clairvaux
L'aventure cistercienne

Catalogue de l'exposition-événement du 9^e centenaire à Troyes
568 p., 350 ill., 24,6 × 28 cm, 978-2-7572-0934-9, 30 €
Coédition Somogy-Éditions d'art/Département de l'Aube, Paris, 2015.

CLAIRVAUX. Il est aujourd'hui difficile d'imaginer ce que représentait ce nom pour les hommes et les femmes du Moyen Âge. L'abbaye de Clairvaux, troisième fille de Cîteaux fondée en juin 1115 aux confins de la Champagne, connaît rapidement un rayonnement extraordinaire dans tout l'Occident. Elle donne à la Chrétienté plusieurs dizaines d'abbayes de sa descendance, des milliers de moines blancs, des évêques et des cardinaux, un pape, Eugène III, et surtout un saint, généreux et intransigeant, Bernard de Fontaine. Lorsque le premier abbé disparaît en 1153, la situation de l'abbaye est florissante. Son apogée économique, politique et littéraire se situe entre 1200 et 1250, date à laquelle Clairvaux compte 339 filles directes et indirectes.

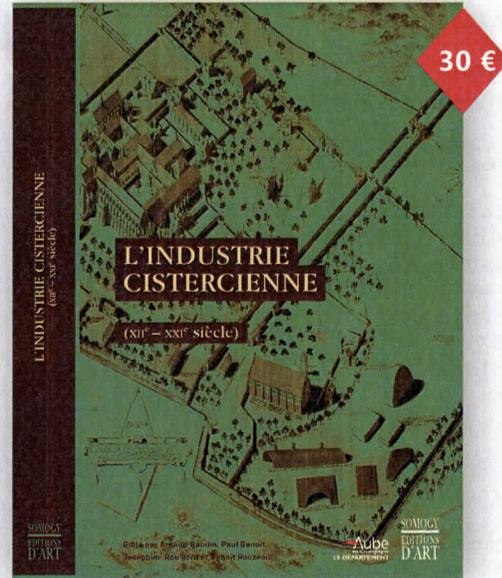
Grâce aux contributions des plus grands spécialistes, ce livre fait revivre Clairvaux et l'aventure cistercienne. Pour la première fois, les auteurs présentent les différentes périodes de l'histoire de Clairvaux jusqu'à sa confiscation sous la Révolution, l'expulsion des derniers moines, et sa transformation en maison centrale de détention en 1811.



Le Temps long de Clairvaux.
Nouvelles recherches, nouvelles perspectives (XII^e-XXI^e siècle)

Actes du colloque international (16-18 juin 2015)
Édité par A. Baudin et A. Grélois
408 p., 69 ill., 16 × 24 cm, 978-2-7572-1083-3, 30 €
Coédition Somogy-Éditions d'art/Département de l'Aube, Paris, 2017.

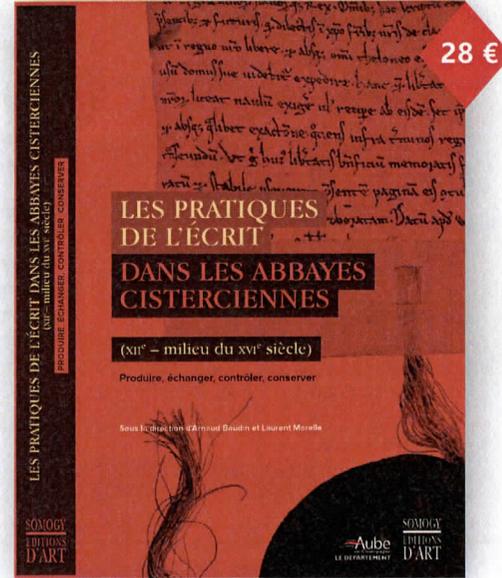
À travers une vingtaine d'essais répartis en quatre axes principaux, les auteurs dressent un bilan des dernières recherches de ce Temps long de Clairvaux et jettent les bases des études à venir : des îles Britanniques au Portugal, en passant par la Catalogne et la Sicile, ils nous conduisent le long de ce rameau si fertile ; de la porterie de l'abbaye-mère aux confins de la Transylvanie, ils racontent l'intégration des moines blancs dans le monde des campagnes et des villes ; de la bibliothèque du monastère aux créations de Le Corbusier, ils interrogent la culture de Clairvaux et l'existence, réelle ou imaginaire, d'un « art cistercien » ; enfin, du XV^e au XVII^e siècle, ils nous présentent les figures de deux abbés entraînés dans la tourmente du Grand Schisme et des écueils de la commende.



L'industrie cistercienne
(XII^e-XXI^e siècle)

Actes du colloque international (1^{er}-5 septembre 2015),
Édité par A. Baudin, P. Benoît, J. Rouillard et B. Rouzeau
416 p., 133 ill., 16 × 24 cm, 978-2-7572-1135-9, 30 €
Coédition Somogy-Éditions d'art/Département de l'Aube, Paris, 2019.

Ce colloque, le premier entièrement consacré à ce thème, aborde, à la faveur de sources archivistiques et archéologiques renouvelées, les questions des arts du feu (terre cuite, verre, métallurgie du fer et des non ferreux), des activités minières (sel, pierre, argent) et textiles. De l'Angleterre et du Pays de Galles à la péninsule ibérique, en passant par la France, les Pays-Bas et l'Europe de l'Est, les meilleurs spécialistes internationaux proposent études de sites, posters et synthèses régionales. Prolongement de cette activité séculaire, certains monastères maintiennent, aujourd'hui encore, une industrie cistercienne vivante.



Les pratiques de l'écrit dans les abbayes cisterciennes
(XII^e - milieu du XVI^e siècle)
Produire, échanger, contrôler, conserver

Actes du colloque international (28-30 octobre 2015)
Édité par A. Baudin et L. Morelle
376 p., 108 ill., 16 × 24 cm, 978-2-7572-1136-6, 28 €
Coédition Somogy-Éditions d'art/Département de l'Aube, Paris, 2017.

De la Normandie à la Lorraine, du Danemark au Portugal, les auteurs explorent les outils de production et de contrôle de la mémoire mis en place dans les monastères d'hommes et de femmes, entre le XII^e et le XV^e siècle, au sein d'une même filiation ou en les confrontant à leur environnement proche (actes épiscopaux, fontevristes ou bénédictins). De ce « maux d'écritures » surgit une variété de documents inédits et de techniques énigmatiques qui interrogent l'existence d'une spécificité cistercienne de l'écrit, la volonté réelle ou supposée d'uniformisation de l'écriture au sein de l'Ordre, la réappropriation des formes et des formules, l'influence des maisons-mères sur leur filles et le poids de l'environnement local auquel chaque monastère doit s'acclimater.